

Bygnings-sus fra Nordatlanten

8. november 2013 / Danske Ark Byg nyt / Af Peter Kargaard 🇩🇰

Nordatlantisk Hus i Odense, der indvies i morgen, er en arkitektonisk hyldest til Grønlands, Islands og Færøernes kultur

Har vikingerne overlevet i Nordatlanten? Hvordan har det barske klima og den isolerede beliggenhed præget Grønland, Island og Færøerne. Og hvordan kan man arkitektonisk yde de tre Nordatlantiske lande retfærdighed?

Nogle af de spørgsmål bliver måske besvaret, når Nordatlantisk Hus i morgen lørdag indvies, som den første bygning, der færdiggøres på Byens Ø i Odense Havn.

Et stort samlingspunkt

Arkitektvirksomheden Cornelius + Vöge har i samarbejde med Hans Jørgensen og Søn, Isager Arkitekter, Grøntmij og Masu Planning udviklet og projekteret Nordatlantisk Hus, der er et 4.000 kvm stort samlingspunkt for grønlandsk, islandsk og færøsk kultur.



Materialerne i det Nordatlantiske Hus, der åbner i morgen i Odense, understøtter bygningens rene og enkle formsprog, der er karakteristisk for arkitekturen i Grønland, Island og Færøerne. (Foto: Adam Mørk)

Byens Ø er Odenses nye kultur- og oplevelsesø med fokus på bevægelse, hverdagsidræt, bæredygtighed, boliger, erhverv samt kultur og vand. Og Øen indgår som en del af Odenses udviklingsproces, og nu bliver Nordatlantisk Hus det første færdige byggeprojekt på området.

Vinderforslag

Kulturbygningen indeholder udstillings- og butiksfaciliteter, restaurant samt 25 kollegieværelser for udvekslingsstuderende fra de tre lande. Dermed bliver huset også i praksis et mødested for grønlandsk, islandsk og færøsk kultur. Udover at være ansvarlige for Nordatlantisk Hus har arkitekterne i samarbejde med Masu Planning og Grøntmij udarbejdet vinderforslaget for Byens Ø.

Dan Cornelius, arkitekt maa og partner i Cornelius + Vöge har været ansvarlig for projektet. Han siger:

- Forståelse af og respekt for de tre landes kulturer og identitet har været bærende for projektet. Vi har været på studieture og har inddraget nordatlantiske konsulenter i arbejdet, siger Dan Cornelius.

Han mener, at tegnestuen med den opnåede viden har skabt et samlingspunkt for grønlandsk, islandsk og færøsk kultur, hvor selve bygningens udformning på mange måder refererer til de tre lande.

- Vi har skabt et mødested for fælleskabet mellem de tre lande – et mødested, der kæder tradition og kultur, nutid og fremtid sammen, siger han.

Respekt for identitet

Bygningens arkitektur afspejler de tre nordatlantiske landes kulturer og identiteter, ifølge arkitekterne.

Det Nordatlantiske Hus står som "bygd på øen" på søjler i et landskab, der kæder inde og ude sammen via en inviterende stueetage. Her er integrerede siddetrætter, opholdsflader, terrasser og en scene. Selve bygningen refererer til de tre landes typiske sorte træhuse med saddeltag, mens det omgivende landskab er inspireret af de nordatlantiske

klippeformationer og dramatiske landskaber.

Bygningsmaterialerne i det Nordatlantiske Hus skal desuden understøtte bygningens rene og enkle formsprog, der er karakteristisk for arkitekturen i de tre lande.

For at give bygningen et levende og dynamisk facadeudtryk har rådgiverne udviklet bygningens karakteristiske antrazinkbeklædning i tæt samarbejde med leverandøren.

Det islandske drivtømmer i stuetaen er et vidnesbyrd om den bæredygtige ressource- og materialebevidsthed, der gennem generationer har været et nødvendigt livsvilkår i de nordatlantiske lande, hvor bygningsmaterialer udelukkende var noget, der skyllede i land.

Nordatlantisk Hus i Odense indvies lørdag 9. november kl. 10.30, hvorefter der vil være åbent hus på adressen Hunderupvej 61, Odense.